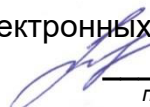


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации

 В. В. Колесникова
подпись, расшифровка подписи

17.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 Творческая лаборатория. Радиотеатр.

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 42.03.04 Телевидение
2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика
3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр _____
4. Форма обучения: дневная _____
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации
6. Составители программы: Гааг Н.А, к.ф.н., ст. преподаватель
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
_протокол № 7 от 17.04.2025 г.

8. Учебный год: 2028-2029

Семестр(ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - изучение роли радиотеатра в контексте журналистских жанров.

Задачи учебной дисциплины:

- определить жанровые особенности радиотеатра;
- уметь анализировать материалы, выходящие в формате радиотеатра;
- получить навыки создания радиотеатра, подготовленного для эфирного вещания;
- уметь определять и применять на практике средства художественной выразительности при создании документально-художественных жанров.

Форма промежуточной аттестации: Зачет

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 (Дисциплины по выбору) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», профиль «Теледокументалистика».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры.	ПК-1.3.	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта.	Знать: критерии и характеристики мультимедийного проекта Уметь: разрабатывать аудиовизуальное решение Владеть: навыками анализа информации
ПК-2	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами,	ПК-2.2.	Систематизирует текстовой, аудио, видеоматериал, предназначенный для телевещания;	Знать: основные формы, средства и методы редакторской работы. Уметь: систематизирует текстовой, аудио, видеоматериал. Владеть: навыками работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами и т.п.

	стилями, технологически ми требованиями телевидения и других экранных масс-медиа.			
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.	ПК-3.3.	Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	Знать: Специфику художественного контента. Уметь: обеспечивать высокий художественный уровень контента. Владеть: навыками его производства.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — ____216/_63.е.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			№ семестра 6	№ семестра 7
Контактная работа				...
в том числе:	лекции			
	практические			
	лабораторные		32	32
	курсовая работа			
	др. виды(при наличии) Контроль			
Самостоятельная работа			40	112
Промежуточная аттестация (для экзамена)				

Итого:		72	144	
--------	--	----	-----	--

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лабораторные занятия (6 семестр)			
1.1	История мирового и отечественного радиотеатра.	Специфика радиоискусства. Как начинался мировой и отечественный радиотеатр. Театр у микрофона. История развития радиодраматургии: известные театральные режиссеры, писатели, артисты покоряют новое «звуковое искусство». Исторический опыт литературно-художественных жанров (радиофильм, доку-драма, радиокомпозиция, авторское чтение, радиосериал, «театр абсурда»).	https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=13595
1.2	Формы и виды радиотеатра.	Радиопьесы, художественное чтение с продолжением, аудиокниги, сериалы и т.п. Законы радиодраматургии. Виды героя (от первого лица, «голос» за кадром и т.п.). Виды радиопьес (специально написанная для радио, переработанный текст известного произведения, работа с документами, архивами и т.п.).	https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=13595
Лабораторные занятия (7 семестр)			
1.3.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	Создание звукового образа. Изобразительно-выразительные средства радио (слово, музыка, шумы и технические – монтаж, обработка голоса и т.п.). Основы звукорежиссуры. Звучащее слово на радио. Как читать разные по стилю/жанру/эмоциональному наполнению тексты. Музыка на радио. Правила и способы использования музыки. Как отличается оформление разных по типу, жанру программ. Авторские права. Шумы. Виды шумов, документальные звуки. Ассоциации, обращение к воображению с помощью звуков.	https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=13595
1.4.	Этапы создания авторского радиоспектакля.	Законы драматургии и как их использовать. Специфика воплощения темы, идеи, замысла, диалога в радиосценарии. Работа с текстом, в студии у микрофона (графическая работа с текстом, законы чтения дыхание, посадка, секреты грамотного чтения). Работа над саунд дизайном: выбор музыки, шумов и прочих средств в оформлении спектакля. Монтаж.	https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=13595

		Сведение.	
2. Самостоятельные занятия (бсеместр)			
2.1	История мирового и отечественного радиотеатра.	Прослушивание и анализ радиоспектаклей из «золотого фонда» и современных.	https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=13595
2.2	Формы и виды радиотеатра.	Прослушивание и анализ радиоспектаклей из «золотого фонда» и современных.	https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=13595
Самостоятельные занятия (7 семестр)			
2.3.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	Подобрать монологу музыку, рассказать звуковую историю на заданную тему (к примеру, утро дома, встреча в кафе друзей, вечерний город и т.п.)	https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=13595
2.4.	Этапы создания авторского радиоспектакля.	Работа с текстом, в студии у микрофона (графическая работа с текстом, законы чтения дыхание, посадка, секреты грамотного чтения). Практика – подготовка к чтению радиопьесы всех участников спектакля. Поиски голосового грима.	https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=13595

** заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов) 6 семестр				
		Лекции	Практические (контроль)	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1. 1., 2. 1.	История мирового и отечественного радиотеатра.			16	20	36
1. 2., 2. 2.	Формы и виды радиотеатра.			16	20	36
	Всего:			32	40	72
		7 семестр				
1. 3., 2. 3.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.			16	56	72
1. 4., 2. 4.	Этапы создания авторского радиоспектакля.			16	56	72
	Итого:			32	112	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др)

Логическое построение дисциплины. «Творческая лаборатория. Радиотеатр» представляет собой дисциплину по выбору, в рамках которого рассматриваются принципы радиотеатра, как одного из выразительных документально-художественных жанров радио, его история, современное развитие.

Курс «Творческая лаборатория. Радиотеатр» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятие радиотеатр и театр у микрофона, как начинался мировой и отечественный радиотеатр, история развития радиодраматургии, формы и виды современного радиотеатра, законы написания пьесы, работа у микрофона, изобразительно-выразительные средства, саунддизайн.

Данный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких дисциплин, как «Техника и технология аудиовизуальных СМИ», «Документально-художественные жанры», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Теледокументалистика».

Курс нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Гаг Н.А. https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12051

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация –

ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Допуском к зачету является:

- написание монолога – хронометраж 2-5 минут
- создание звуковой истории – хронометраж 2-10 минут
- написание «портрета героя» - хронометраж 2 - 10 минут
- разработка концепции и создание авторского радиоспектакля – хронометраж 10-15 минут.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Гаг Н.А. / Н.А. Гаг – Творческая радиолaborатория - Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=13595>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; Университетская лицензия на программный комплекс для ЭВМ – MathWorks Total Academic Headcount – 25 ; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение телестудии:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.); ауд. 210.

- радиостудия: типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), ауд. 112

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История мирового и отечественного радиотеатра.	ПК-1	ПК-1.3.	Разработка концепции сценария авторского спектакля
2.	Формы и виды радиотеатра.	ПК-2	ПК-2.2.	Создание собственного радиоспектакля
	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	ПК-1	ПК-1.3.	Создание собственного радиоспектакля
4	Этапы создания авторского радиоспектакля.	ПК-3	ПК-3.3.	Создание собственного радиоспектакля
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Вопросы к зачету

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Закрытые вопросы:

1. Дата рождения отечественного радиотеатра?

А. 1925.

Б. 1917.

В. 1935.

Г. 1920.

2. Как называлась первая радиопостановка, впервые написанная специально для радиотеатр?

А. «Иван Грозный».

Б. «Вечер у Марии Волконской».

В. «Война и мир».

Г. «Идиот».

3. Первые программы на радио шли:

А. В записи.

Б. В прямом эфире.

В. Смешанный вид вещания.

3. Какой известный поэт писал первые документальные радиоспектакли?

А. Евгений Евтушенко.

Б. Борис Пастернак.

В. Арсений Тарковский.

Г. Осип Мандельштам.

4. Когда начался бурный расцвет радиотеатра?

А. С появлением записи на магнитную ленту.

Б. После революции 1917 года.

В. Перед началом Вов.

Г. Когда на радио пришли писатели.

5. Как назывался популярный географический радиожурнал, выходящий в эфир на протяжении многих лет?

А. Радиоопионер.

Б. Радиооктябренок.

В. Клуб знаменитых капитанов.

Г. Вокруг света.

6. Как назывался детский радиоспектакль, где все роли исполнил один артист Николай Литвинов и после получил за это Сталинскую премию?

А. «Дюймовочка».

Б. «Колобок».

В. «Дудочка и кувшинчик».

Г. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

7. Как называется единственный радиоспектакль Андрея Тарковского?

А. Мартин Иден.

Б. Бесы.

В. Полный поворот кругом.

Г. Дама с собачкой.

8. Какой радиоспектакль по роману Герберта Уэллса во время трансляции вызвал настоящую панику и беспорядки в США?

А. Борьба миров.

Б. Вторжение с Марса.

В. Машина времени.

Г. Человек-невидимка.

Открытые вопросы:

1. Один из видов художественного вещания, который появился уже в первые месяцы регулярного вещания.

Ответ: Радиотеатр.

2. Записи театральных постановок — по трансляции или в форме специально созданных радиоконпозиций.

Ответ: Театр у микрофона.

3. Литературное произведение, написанное или адаптированное специально для постановки в радиостудии и ориентированное на слуховое восприятие.

Ответ: Радиопьеса.

4. Кто заложил теоретические основы драматургии?

Ответ: Аристотель.

5. Звучащее слово, шумы и музыка – это...?

Ответ: Выразительные средства радио

6. Прием «буратино» как выразительное средство был открыт выдающимся режиссером отечественного радио...?

Ответ: Розой Иоффе.

Кейс №1

1. Журналист готовит сложную радиокomпозицию с использованием архивных писем. По сюжету действие происходит в конце 19 века. Главные герои – достаточно пожилые учителя. Для озвучивания журналист приглашает не профессиональных людей с молодыми, звонкими голосами. В чем ошибка автора радиокomпозиции?

Ответ: Выбор артистов для озвучивания роли – важный этап, здесь должны совпадать «голосовой возраст», степень работы у микрофона и уровень подготовленности к чтению. Микрофон чувствует фальшь.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Изучение специальной литературы.
2.	- написание монолога – хронометраж 2-5 минут - создание звуковой истории – хронометраж 2-10 минут - написание «портрета героя» - хронометраж 2 - 10 минут - разработка концепции и создание авторского радиоспектакля – хронометраж 10-15 минут.
3.	Пройти все этапы создания авторского радиоспектакля: от идеи до сведения.
4.	Работа в студии, запись
5.	Работа с изобразительно-выразительными средствами.
6.	Умение анализировать виды радиотеатра (заданные преподавателем, по выбору)

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету);
- обсуждение готового авторского проекта – 10-50 минут.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала по курсу «Творческая лаборатория. Радиотеатр» - работа с текстом, запись в студии, сборка.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания в собственном материале;
- 5) владение методами создания публицистических программ ТВ и РВ.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в разных формах эфира (радио).	<i>Зачет</i>
Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	<i>Незачет</i>

Вопросы к зачету по специальности «Творческая лаборатория. Создание подкаста»

1.	Специфика радиоискусства. Мировой и отечественный радиотеатр. Театр у микрофона.
2.	История развития радиодраматургии: известные театральные режиссеры, писатели, артисты покоряют новое «звуковое искусство».
3.	Исторический опыт литературно-художественных жанров (радиофильм, документ-драма, радиокomпозиция, авторское чтение, радиосериал, «театр абсурда»).
4.	Радиопьесы, художественное чтение с продолжением, аудиокниги, сериалы и т.п.
5.	Основы языка радио, специфика написания текста.
6.	Законы радиодраматургии.
7.	Записи у микрофона (в студии, дома и т.п.),
8.	Выбор оборудования, работа со специализированной аппаратурой в разных условиях (студия, выезд, дом, социальные сети и т.п.)
9.	Звуковые программы, работа с ними.
10.	Путь от творчества до воплощения, этапы создания.
11.	Сбор информации. Специфика сбора, обработки и периодическому распространению актуальной информации.
12.	Разработка концепции, основные принципы.
13.	Виды радиопьес (специально написанная для радио, переработанный текст известного произведения, работа с документами, архивами и т.п.).
14.	Виды героя (от первого лица, «голос» за кадром и т.п.).
15.	Платформы, сайты, где размещаются документально-художественный контент.
16.	Законы радиодраматургии.

17.	Изобразительно-выразительные средства радио. (слово, музыка, шумы и технические – монтаж, обработка голоса и т.п.).
18.	Роль интершума. Саунддизайн. Примеры удачного и неудачного использования музыки и других выразительных средств.
19.	Роль подтекста в диалогическом компоненте передачи и способы его создания.
20.	Создание звукового образа.
21.	Основы звукорежиссуры.
22.	Звучащее слово на радио. Как читать разные по стилю/жанру/эмоциональному наполнению тексты.
23.	Музыка на радио. Правила и способы использования музыки.
24.	Виды шумов, документальные звуки. Ассоциации, обращение к воображению с помощью звуков.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.
